Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MECP

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov sur le rapport négligent de son personnage à son intérieur, un texte de Gaëtane Lamarche-Vadel sur la protection et l'hospitalité, un extrait de Mona Chollet sur la maison-refuge et une affiche du film Tanguy montrant un adulte vivant chez ses parents. Les documents confrontent la maison comme espace d'intimité, de rêverie et d'accueil à l'isolement, à la négligence et aux tensions de la cohabitation.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus intitulé « Dans ma maison ».

Problématique : comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans se transformer en espace de repli ou de tensions ? **Plan :** 1. Un abri propice au repos et à la rêverie. 2. Un refuge menacé par la négligence ou la fermeture. 3. Une maison qui doit rester ouverte et accueillante. Le corpus réunit un extrait romanesque, deux textes réflexifs et une affiche de film. Les procédés marquants sont l'accumulation descriptive et l'ironie, les métaphores et questions rhétoriques, le témoignage et la citation, puis la composition visuelle et le slogan.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et idée directrice	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov*, 1859 : l'intérieur révèle l'inertie et le désintérêt de son occupant.	Gaëtane Lamarche-Vadel, texte réflexif paru dans la revue *Autrement*, 1990 : la maison protège, mais doit rester hospitalière.	Mona Chollet, extrait de *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, 2015 : le foyer aide à résister à un monde anxiogène.	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001 : le slogan met en avant la cohabitation d'un adulte avec ses parents.
Maison comme abri	La chambre est le centre de la vie d'Oblomov, mais son immobilité ne constitue pas un ressourcement.	Le « nid » et la « coquille » figurent une protection chaleureuse, particulièrement appréciée face aux intempéries.	La maison abrite la rêverie et permet de retrouver du calme et de l'élan.	La présence du fils adulte auprès de ses parents montre une intimité familiale prolongée.
Limites du refuge	Poussière, désordre et pièces délaissées donnent au logement une apparence presque abandonnée.	La méfiance et les dispositifs de sécurité isolent les habitants et font reculer l'hospitalité.	Le repli répond à l'angoisse sociale, politique et écologique, sans faire disparaître les difficultés extérieures.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » souligne avec humour cette cohabitation inhabituelle.
Procédés significatifs	Accumulation de détails, opposition entre décor apparent et délabrement, ironie du narrateur.	Questions rhétoriques, opposition entre dedans et dehors, métaphores du nid et du phare.	Écriture à la première personne, citation de Bachelard, contraste entre abri domestique et menaces extérieures.	Trio installé sur un lit, contraste visuel entre générations et slogan accrocheur.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison protège l'intimité et offre un abri face au monde extérieur. Elle peut toutefois perdre sa fonction de refuge lorsqu'elle se dégrade, se ferme ou devient le lieu d'une cohabitation difficile. Le corpus invite ainsi à penser un équilibre entre protection et ouverture.

Le foyer constitue d'abord un espace intime où l'on peut se reposer et se ressourcer. Dans le texte de Gaëtane Lamarche-Vadel, la maison, comparée à un « nid » ou à une « coquille », enveloppe ses habitants et leur procure chaleur et sécurité face aux intempéries. Mona Chollet reprend cette conception en s'appuyant sur Gaston Bachelard : la maison protège le rêveur et favorise la rêverie. Pour l'autrice, le retrait chez soi aide à résister à un contexte marqué par l'angoisse et la perte de confiance en l'avenir.

Pourtant, le logement n'est pas nécessairement un refuge heureux. Chez Ivan Gontcharov, l'intérieur d'Oblomov, malgré son mobilier, est poussiéreux, négligé et presque abandonné. L'immobilité du personnage transforme son domicile en espace d'inertie. Lamarche-Vadel met également en garde contre une maison qui se barricade : la recherche excessive de sécurité chasse les visiteurs et fait de la protection une solitude vide. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'à 28 ans, le personnage vit toujours chez ses parents, illustrant une cohabitation familiale prolongée.

La maison ne remplit donc pleinement son rôle que si elle protège sans enfermer. Pour Lamarche-Vadel, elle doit rester ouverte à l'étranger et offrir une halte à ceux qui en ont besoin. Lieu d'intimité, le foyer gagne aussi à demeurer un espace d'accueil et de vie partagée.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et permet de se ressourcer, mais peut devenir négligée, isolante ou le lieu d'une cohabitation prolongée. Elle est un refuge équilibré lorsqu'elle conjugue intimité, ouverture et accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge la réflexion du corpus sur les fonctions du foyer et les limites de son rôle protecteur. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison peut être un refuge : elle protège du danger et offre un espace intime de repos et de rêverie. Mais cette fonction n'est ni automatique ni permanente.

Développement. Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer aide à résister à l'angoisse. Lamarche-Vadel célèbre la chaleur de la demeure, tout en avertissant qu'une maison barricadée devient vide lorsqu'elle exclut les visiteurs. *Le Journal d'Anne Frank* montre une protection réelle mais provisoire : la cachette abrite la famille des persécutions, au prix de l'enfermement et de la peur. Le refuge peut aussi se muer en inertie : chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov révèle le repli. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour que la cohabitation prolongée peut freiner l'autonomie.

Conclusion. La maison protège lorsqu'elle offre la sécurité sans couper des autres et laisse chacun grandir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et permet à ses habitants de rester ouverts aux autres et de s'émanciper.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective d'un corpus littéraire et visuel, puis une réflexion personnelle argumentée sur la maison comme refuge, mobilisant documents, lectures et connaissances.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'imaginaire.
- Une protection excessive peut isoler les habitants et remplacer l'hospitalité par l'hostilité.
- Le foyer peut être un lieu de passage, d'accueil et de partage, sans perdre son intimité.
- Le corpus oppose plusieurs rapports au foyer : refuge, espace négligé, lieu d'isolement et cohabitation familiale.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- Reformulez avec concision et objectivité, en intégrant aussi l'affiche du film Tanguy.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation structurée.
- Appuyez-vous sur le corpus, mais mobilisez aussi des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les éléments utiles avec neutralité, sans avis personnel, et intégrez les informations de l'affiche autant que celles des textes.

Q : Comment répondre à la question sur la maison comme refuge ?

Répondez directement à la question, en nuançant votre position si nécessaire. Développez plusieurs arguments et illustrez-les par des références précises au corpus, à vos lectures ou à vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition horaire. Il attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; prévoyez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux travaux et relire votre copie.

Q : Quels critères de notation sont indiqués dans le sujet ?

Le sujet précise 40 points pour une synthèse objective, concise et ordonnée, et 20 points pour une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Il ne donne pas de barème détaillé supplémentaire.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.