Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MECP

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov sur un logement marqué par le repli et la négligence, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel sur l'équilibre entre protection et hospitalité, et un extrait de Mona Chollet sur le foyer comme soutien face aux inquiétudes. L'affiche du film Tanguy complète ces perspectives en évoquant la cohabitation d'un adulte avec ses parents.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis autour du thème « Dans ma maison ».

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans les enfermer ni empêcher l'accueil ? **Plan :** 1. Le foyer, espace de retrait et de ressourcement. 2. Les risques du repli et de la dépendance.

Axes	Gontcharov, *Oblomov*, extrait de roman, 1859	Lamarche-Vadel, texte publié dans la revue *Autrement*, 1990	Chollet, extrait de *Chez soi*, 2015	Chatiliez, affiche du f
Maison et protection	Oblomov reste presque toujours chez lui, dans une chambre qui concentre ses activités.	La demeure, comparée à un nid ou une coquille, enveloppe et réconforte ses habitants.	Le foyer protège la rêverie et permet de préserver une vitalité menacée par les inquiétudes.	Le slogan et l'image fa cohabitation au cœur d représentée.
Fermeture et limites	Le repli s'accompagne d'une inertie et d'un intérieur négligé, poussiéreux, presque abandonné.	Une sécurité excessive isole la maison et repousse les visiteurs ; l'intimité doit rester ouverte à l'étranger.	Le retrait protège des « vents froids du dehors », sans faire disparaître les difficultés du monde.	« À 28 ans, il habite to parents » souligne une prolongée et interroge
Idée directrice et procédés	Accumulation de détails matériels, contraste entre mobilier et délabrement : le logis reflète le désengagement d'Oblomov.	Métaphores du nid, de la coquille et du phare, oppositions entre intérieur et extérieur : la maison doit conjuguer protection et hospitalité.	Récit à la première personne, citation de Bachelard et métaphores de la flamme et de la baguette de sourcier : le foyer soutient l'élan intérieur.	Affiche associant une i une accroche sur l'âge avant la vie chez les pa

Les documents associent d'abord la maison à un rapport ambivalent au dehors. Chez Chollet, le foyer protège la rêverie et aide à préserver une vitalité menacée par les inquiétudes contemporaines. Lamarche-Vadel reconnaît aussi sa fonction protectrice, mais affirme qu'elle n'a de sens que si elle demeure accueillante. À l'inverse, le retrait d'Oblomov se confond avec l'inertie : poussière et désordre rendent visible son désengagement. L'affiche de *Tanguy* déplace enfin la réflexion vers la vie familiale : son slogan souligne qu'à 28 ans, le fils habite encore chez ses parents et interroge ainsi l'autonomie. Le foyer apparaît donc comme une ressource, un lieu de relation et un possible enfermement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et ressource, mais son repli peut mener à l'isolement, à l'inertie ou à la dépendance. L'intimité s'épanouit aussi dans l'accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

Cette partie invite à examiner si la maison offre toujours un lieu de protection ou si elle peut aussi devenir un espace de repli ou de difficulté. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison évoque spontanément la sécurité et l'intimité. Pourtant, elle ne constitue pas toujours un refuge : tout dépend de la manière dont on y vit et de son ouverture au monde.

Elle peut protéger et aider à reprendre souffle. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de rêverie et de ressourcement, capable de préserver une « petite flamme d'enthousiasme » face aux difficultés.

Mais l'abri peut devenir enfermement. Chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov traduit son isolement. Lamarche-Vadel dénonce les maisons qui, en refoulant les visiteurs, perdent leur hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'habiter chez ses parents à 28 ans peut compliquer l'autonomie. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, l'annexe protège temporairement ses occupants, mais reste marquée par la peur et la menace.

La maison est donc un refuge si la protection n'y supprime ni la liberté ni l'accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège lorsqu'elle offre sécurité et intimité sans devenir un lieu d'enfermement ou d'isolement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points, puis une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, comme l'illustre l'extrait de Mona Chollet évoquant Bachelard.
- La recherche de sécurité peut isoler les habitants et remplacer l'hospitalité par l'hostilité.
- L'ouverture et l'accueil de l'étranger participent à faire de la maison un refuge vivant.
- Dans l'extrait d'Oblomov, l'habitude du repli s'accompagne d'un logement négligé et presque abandonné.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la de votre point de vue personnel.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et développez des arguments illustrés.
- Appuyez-vous sur le corpus, mais ajoutez aussi des exemples pertinents issus de vos lectures et connaissances.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez leurs arguments sans donner votre avis et veillez à produire une synthèse concise, objective et ordonnée.

Q : Comment répondre à la question sur la maison-refuge ?

Répondez clairement à la question en défendant une position nuancée sur le rôle protecteur de la maison. Développez vos arguments avec des exemples précis du corpus, de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le sujet prévoit quatre heures au total, mais ne fixe pas de durée par partie. Répartissez votre temps entre l'analyse du corpus, la rédaction de la synthèse, l'écriture personnelle et une relecture finale.

Q : Quels critères de notation sont indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée. Aucun détail supplémentaire de barème ni coefficient n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.