Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MECP

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'identité personnelle (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le thème « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure sur la personnification de l'architecture et trois textes portant sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane forestière. Il s'agit de confronter objectivement ces documents pour en organiser les idées essentielles sur l'habitat et ses significations.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : Comment l'habitat exprime-t-il les aspirations de ses occupants et leur rapport au monde ? **Plan :** il nourrit l'imaginaire et affirme des choix de vie, tout en faisant évoluer le rapport à la nature et au progrès.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Source, nature et idée directrice	Charles Eisen, frontispice gravé pour l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier, 1755. La personnification de l'architecture la place dans un décor naturel.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage sur la construction de cabanes, 2006. La cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, répond surtout à un désir d'imaginaire et d'aventure.	Sophie Berthier, article de presse paru dans Télérama en 2021. Les tiny houses expriment un choix de simplicité, d'écologie et de vie plus harmonieuse.	Sylvain Tesson, récit à la première personne extrait de Dans les forêts de Sibérie, 2011. La cabane permet de vivre plus simplement, au contact de la nature, en limitant son empreinte.
Habitat et aspirations	L'allégorie fait de l'architecture une représentation porteuse de sens.	Jeu d'antithèses : la cabane est à la fois miniature et point de vue élevé. Le jeu concret nourrit la poésie et révèle un désir humain qui dépasse l'enfance.	Le petit logement est présenté comme un moyen de se délester du superflu et de retrouver sérénité et harmonie. Les pionniers ont d'abord suscité des moqueries.	Le narrateur recherche solitude, contemplation et cohérence entre ses idées et ses actes. Énumérations de gestes essentiels et oppositions avec la ville valorisent cette simplicité.
Nature, société et progrès	Le rapprochement visuel entre architecture et nature suggère leur relation.	La construction associe nature et savoir-faire. Les exemples historiques et littéraires font de la cabane un signe de fantaisie, de liberté et d'aventure.	Le minimalisme s'accompagne de défis techniques : isolation, optimisation de l'espace et autonomie en eau et en énergie. Réseaux sociaux et communautés contribuent à sa diffusion.	La forêt réconcilie vie primitive et modernité : panneaux solaires et ordinateur côtoient les gestes quotidiens. Le texte oppose la simplicité forestière à la dispersion urbaine.

Synthèse rédigée

L'habitat dépasse sa fonction pratique : il traduit des aspirations. Dans la gravure d'Eisen, l'architecture est personnifiée et associée à un décor naturel. Parfitt montre que la cabane arboricole, malgré son faible intérêt fonctionnel, nourrit l'imaginaire et l'aventure. Elle révèle aussi la fantaisie et la liberté de ses bâtisseurs.

Les maisons modestes expriment également un choix de vie. Les adeptes des tiny houses veulent réduire le superflu et se rapprocher de la nature. Tesson décrit une démarche semblable : sa cabane favorise une existence simplifiée et attentive à l'impact sur la planète.

Ces choix n'excluent pas le progrès. Les tiny houses mobilisent des solutions techniques, tandis que Tesson associe équipements modernes et gestes essentiels. Habiter autrement permet ainsi de repenser le lien entre nature, confort et modernité.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Ces habitats expriment des aspirations personnelles et réinventent le rapport à la nature, à la consommation et au progrès.

2. La maison et l’identité personnelle

La question d’écriture personnelle prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à réfléchir au lien entre le logement et l’identité de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s’appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Notre maison parle souvent de nous : ses formes, ses objets et son organisation rendent visibles des goûts et des valeurs. Toutefois, elle ne suffit pas à définir une personne.

Des choix révélateurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l’architecture et l’inscrit dans un cadre naturel, suggérant une certaine vision de l’habitat. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres exprime l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses présentés par Sophie Berthier affirment, par leur choix du petit logement, une aspiration à la sobriété. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d’une vie simplifiée, proche de la nature et pourtant ouverte à la modernité.

Une identité partielle. Comme l’explique Gaston Bachelard dans *La Poétique de l’espace*, la maison nourrit l’intimité et la mémoire. Mais le logement dépend aussi des ressources et des contraintes de chacun. Il révèle donc une part de nous, sans résumer toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison révèle nos goûts, nos valeurs et certains choix de vie, mais elle ne résume pas notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective de quatre documents (40 points), puis une écriture personnelle argumentée (20 points) sur le rapport entre la maison et l'identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées des documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure au-delà de sa fonction pratique.
- La tiny house associe mobilité, habitat réduit, sobriété et recherche d'un mode de vie plus respectueux de l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et rapproche nature et modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents autour d'idées communes au lieu de les résumer successivement.
- Restez objectif dans la synthèse et attribuez clairement les idées aux documents.
- Dans l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, des lectures et vos connaissances.
- Répartissez les quatre heures entre préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales des quatre documents, puis regroupez-les selon des axes communs. Organisez un plan qui confronte leurs apports et rédigez de manière neutre, concise et ordonnée, sans juxtaposer quatre résumés.

Q : Puis-je exprimer mon opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit restituer et mettre en relation les idées du corpus sans jugement personnel. Réservez votre position argumentée à la seconde partie, où la consigne demande explicitement votre avis sur le rapport entre maison et identité.

Q : Combien de points vaut chaque partie et quelle est la durée de l'épreuve ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sur une épreuve de quatre heures. Il ne précise pas de coefficient ni de répartition officielle du temps; organisez donc votre travail en conséquence.

Q : Quels critères faut-il viser dans l'écriture personnelle ?

Pour la synthèse, la consigne impose une restitution objective, concise et ordonnée; pour l'écriture personnelle, elle demande une réponse argumentée nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles. Aucun autre critère de notation détaillé n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.