Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MECP

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les effets de la vitesse et de l'accélération (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Les effets de la vitesse et de l'accélération

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF et trois textes sur la vitesse dans les transports et les modes de vie. Il confronte le gain de temps promis par la grande vitesse aux critiques de l'accélération et aux expériences du voyage et de la conduite.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Documents	Apport à la réflexion	Procédés marquants
1. Affiche SNCF, 2017	Le TGV promet un trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 et valorise le gain de temps.	Image promotionnelle, durée chiffrée et invitation à réserver.
2. Christophe Rymarski, article, 2012	Le mouvement « slow » conteste une accélération qui multiplie les obligations et fait ressentir le manque de temps.	Exemples quotidiens, énumération des courants « slow » et montre de Gulliver assimilée à une divinité.
3. Alain, « Vitesse », propos rédigé en 1908 et publié en 1928	Le gain de temps paraît dérisoire face au confort et aux paysages que le voyageur pressé ne regarde pas.	Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysage réel et décor théâtral artificiel.
4. Sylvain Coher, extrait romanesque, 2011	La moto procure à Anton une exaltation, mais impose une vigilance constante et révèle son conflit entre audace et prudence.	Métaphores, rythme descriptif et liste concrète des dangers routiers.

Problématique : l'accélération fait-elle réellement gagner du temps et de la liberté, ou transforme-t-elle notre rapport au temps et à l'expérience ? **Plan :** la vitesse comme promesse et plaisir, puis ses limites et ses contradictions.

La vitesse est d'abord présentée comme un moyen d'efficacité et d'émancipation. L'affiche de la SNCF met en avant les 2 h 04 du trajet Bordeaux-Paris, tandis que la moto procure à Anton une impression de puissance et de maîtrise. Pourtant, le temps gagné ne devient pas nécessairement du temps disponible : selon Rymarski, les technologies créent aussi de nouvelles obligations et sollicitations, d'où l'appel du mouvement « slow » à ralentir.

Alain relativise lui aussi le bénéfice du voyage rapide : le quart d'heure économisé peut être absorbé par l'attente, alors que le train offre un paysage que le voyageur néglige. Enfin, Coher associe l'ivresse de la vitesse à la nécessité d'anticiper les obstacles. L'accélération apparaît donc à la fois séduisante et contraignante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet efficacité et plaisir, mais le temps gagné peut se perdre dans la précipitation et l'accélération exige vigilance et maîtrise.

2. Les bénéfices de l'accélération

La question invite à examiner si accélérer apporte réellement un bénéfice. La réponse doit développer une argumentation personnelle en s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Accélérer promet de réduire les distances et d'accomplir davantage en moins de temps. Pourtant, ce gain n'est réel que s'il améliore la vie.

L'affiche SNCF célèbre le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : la vitesse facilite les déplacements. Alain en révèle cependant le paradoxe : le voyageur économise un quart d'heure, puis le gaspille parfois, sans même profiter des paysages traversés.

Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations et sollicitations : on gagne du temps, mais on se sent toujours plus pressé. Le mouvement « slow » défend ainsi des rythmes choisis. Dans *Carénage*, la vitesse exalte Anton, mais réclame une vigilance constante. *Les Temps modernes* de Chaplin montre aussi qu'elle peut asservir l'humain.

Accélérer est donc bénéfique si un objectif le justifie, mais nuisible quand la précipitation fait perdre attention et liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin, mais non lorsqu'elle impose la précipitation et dégrade la qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN - S, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « À toute vitesse ! », le candidat réalise une synthèse du corpus puis une écriture personnelle sur les bénéfices de l'accélération. L'épreuve évalue la compréhension, l'organisation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit restituer objectivement et de façon ordonnée les idées des quatre documents.
- L'écriture personnelle demande une réponse argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? ».
- Le mouvement slow dénonce l'accumulation d'obligations et de sollicitations malgré les gains de temps technologiques.
- Alain critique le temps gagné en train lorsqu'il détourne le voyageur du paysage, tandis que Coher décrit la maîtrise de la conduite rapide.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter la distinction entre synthèse objective et écriture personnelle argumentée.
- Dans la synthèse, rapprocher les documents au lieu de les résumer séparément.
- Pour l'écriture personnelle, étayer le point de vue par le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Les deux parties sont notées sur 40 et 20 points; prévoir du temps pour rédiger et relire.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles et les rapprochements entre les quatre documents, puis organisez-les selon des axes cohérents. Reformulez les arguments de façon concise et objective, sans donner votre avis ni juxtaposer des résumés document par document.

Q : Puis-je exprimer mon opinion dans la première partie ?

Non. La première partie demande une synthèse objective des documents. Votre point de vue personnel est attendu dans la deuxième partie, où vous répondez à la question sur les bénéfices de l'accélération en développant une argumentation.

Q : Combien de points et de temps sont prévus pour chaque partie ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de 4 heures, mais aucune répartition officielle du temps entre les parties n'est indiquée. Organisez-la selon votre méthode.

Q : Quels critères de notation précis faut-il respecter ?

Le sujet ne fournit pas de grille détaillée de notation. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée nourrie du corpus, de lectures et de connaissances personnelles. La clarté et la correction de l'expression sont également à soigner.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.