Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MECP

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes portant sur l'histoire et la diffusion du tatouage, ses usages au Japon, ses significations identitaires et collectives, ainsi que sa représentation dans un extrait de roman. Il s'agit de confronter les perspectives historiques, culturelles et personnelles proposées par ces documents.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer de prise de position personnelle.

Axe	Document 1 : Daphné Bétard, article	Document 2 : Philippe Pons, ouvrage journalistique	Document 3 : David Le Breton, entretien	Document 4 : François Garde, ro
Évolution et regard social	Pratique ancienne et universelle, aux usages thérapeutiques, rituels ou religieux. En Occident, elle passe de la stigmatisation à la contre-culture, puis à la mode et à la banalisation.	Au Japon, le tatouage traditionnel reste marginal et mal vu. Des tatouages plus petits, inspirés d'une mode américaine, apparaissent chez certains jeunes.	Les marques corporelles, autrefois associées à la stigmatisation et à la rébellion, sont aujourd'hui davantage valorisées comme choix personnel.	Dans la France du XIXe siècle, les marques de Narcisse étonnent la c et paraissent inconnues de son entourage.
Identité et appartenance	Le tatouage affirme et rend visible une identité, tout en inscrivant durablement le corps.	En Occident, il exprime surtout différence et transgression. Au Japon, il peut signifier l'appartenance à un groupe et offrir un ancrage aux personnes isolées.	Dans les sociétés contemporaines, tatouages et piercings signent l'appropriation individuelle du corps ; dans les sociétés traditionnelles, ils expriment le collectif.	Les marques de Narcisse « parlent pour lui » et témoignent d'un vécu les personnes présentes ne savent interpréter.
Expérience corporelle	Pratique irréversible, parfois vécue comme libératrice ; elle peut rester cachée ou être mise en scène.	Le tatouage intégral coûte cher, exige des séances douloureuses et peut restreindre la vie sociale. Il représente aussi une beauté secrète.	La modification du corps embellit et procure satisfaction. La douleur consentie peut marquer un rite de passage.	La description précise des motifs e des heures de travail fascine l'assistance ; l'évocation des piqûre fait hésiter le prince.
Problématique et plan	Comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe d'identité, d'appartenance et de distinction sociale ? I. Une pratique ancienne aux statuts changeants. II. Des significations individuelles ou collectives. III. Une expérience corporelle durable, soumise aux regards sociaux.			

Pratique millénaire, le tatouage a connu des usages thérapeutiques, rituels et religieux avant d'évoluer vers des formes marginales, contestataires puis banalisées. Sa signification dépend du contexte : affirmation de la différence en Occident, il peut au Japon marquer l'appartenance à un groupe et rompre l'isolement. Aujourd'hui, les marques corporelles expriment souvent une appropriation individuelle du corps, tandis que les pratiques traditionnelles renvoient au collectif. Cette transformation peut embellir le corps et donner sens à une étape de vie, mais elle implique une douleur, un engagement durable et parfois une marginalisation. L'extrait romanesque montre enfin comment des marques singulières deviennent, sous le regard d'autrui, à la fois spectacle fascinant et témoignage d'un vécu inaccessible.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage, pratique aux significations variables, inscrit dans le corps une identité personnelle ou collective et révèle les tensions entre appropriation de soi et normes sociales.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature

La question porte sur les transformations volontaires du corps et sur leur rapport à la nature humaine. Le candidat doit construire une argumentation en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Le corps est biologique, mais il porte aussi notre identité. Le modifier, est-ce nous renier ou exercer notre liberté ?

Ce n'est pas nécessairement une trahison. David Le Breton voit dans les tatouages et piercings une signature et un rite de passage ; Daphné Bétard rappelle que le tatouage, pratique millénaire, affirme parfois l'identité. Une prothèse peut compenser une déficience et restaurer une capacité.

Mais le sens varie. Pour Philippe Pons, le tatouage japonais peut exprimer l'appartenance à un groupe et entraîner la marginalisation. Dans le roman de François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une histoire douloureuse. *Frankenstein* de Mary Shelley rappelle aussi les dangers d'une création sans responsabilité.

Ainsi, l'artifice ne trahit pas en soi la nature : comptent le consentement, le sens et les conséquences.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : tout dépend du consentement, du sens et des conséquences de cette transformation.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », le candidat produit une synthèse objective de quatre documents sur les tatouages et les marques corporelles, puis une écriture personnelle sur leur rapport à la nature. L'épreuve évalue compréhension, confrontation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité personnelle, l'appropriation du corps, l'appartenance à un groupe ou la transgression des normes.
- La signification des marques corporelles varie selon les sociétés et les contextes culturels.
- La douleur consentie peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.
- La synthèse confronte les documents sans jugement personnel ; l'écriture personnelle construit une réponse argumentée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les quatre documents et organiser les idées communes ou divergentes plutôt que résumer les textes séparément.
- Rester objectif dans la synthèse et réserver ses opinions personnelles à la deuxième partie.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et étayer le raisonnement par le corpus et des exemples pertinents.
- Respecter le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?
Repérez les idées communes et les divergences, puis classez-les en axes. Rédigez une introduction, un développement organisé et une conclusion, en reformulant les textes sans juxtaposer leurs résumés ni exprimer votre opinion personnelle.

Q : Comment distinguer les significations du tatouage selon les textes ?
Comparez les contextes culturels : certains textes présentent le tatouage comme affirmation individuelle, d'autres comme appartenance collective, transgression, esthétique ou rite de passage. Attribuez chaque idée au document concerné sans généraliser.

Q : Comment répartir mon temps pendant les quatre heures ?
Le sujet ne fixe aucune répartition horaire. Réservez néanmoins du temps à la lecture du corpus, à la préparation de la synthèse, aux deux rédactions et à la relecture, en tenant compte des 40 points et 20 points.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?
Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle. Il exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée ; aucun barème détaillé ni coefficient n'est imprimé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmecp.fr/assets/annales/bts-mecp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MECP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de l\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.